

Les Presses du Réel



## **WINNARETTA SINGER-POLIGNAC. Princesse, mécène et musicienne**

Sylvia KAHAN

Traduit de l'anglais par Charles Mouton

En librairie : 14 mai 2018

**L'auteur parle français et sera de passage en France  
en juin et juillet 2018**

**Une édition française révélant des découvertes récentes  
et augmentée d'une très riche iconographie**

### **LE LIVRE**

Américaine de naissance, Winnaretta Singer (1865-1943) était millionnaire à l'âge de dix-huit ans, héritière d'une part conséquente de la fortune des machines à coudre Singer. Son mariage en 1893 avec le prince Edmond de Polignac, compositeur aristocrate, lui a ouvert les portes de l'élite de la société française. Après le décès de son mari en 1901, Winnaretta a mis sa fortune au service des arts, des sciences et des lettres.

Son domaine de prédilection était la musique. Généreuse mécène, elle a soutenu de nombreux artistes (**Nadia Boulanger, Clara Haskil, Arthur Rubinstein, Vladimir Horowitz...**) mais aussi de grandes formations artistiques (**les Ballets russes, l'Opéra de Paris, l'Orchestre symphonique de Paris...**). Passionnée par la musique moderne, elle a commandé de nouvelles œuvres à des compositeurs alors inconnus, afin qu'elles soient jouées dans son salon musical. La liste des œuvres créées pour elle est aussi longue qu'extraordinaire : *Renard* de **Stravinsky**, *Socrate* de **Satie**, *El Retablo de Maese Pedro* de **Falla** et le concerto pour deux pianos de **Poulenc** figurent parmi les titres les plus connus.

Son salon était, en outre, un lieu de rendez-vous pour les grands visionnaires de la culture française et internationale tels que **Proust, Cocteau, Monet, et Diaghilev. Colette**, grande amie de la maison, y préparait souvent son célèbre vin chaud. Homosexuelle et féministe, Winnaretta recevait le tout Paris de l'époque, toutes tendances confondues. Nombre des descriptions de salons musicaux dans l'œuvre de **Proust** ont été directement inspirées par les concerts qui avaient lieu chez la princesse de Polignac.

808 pages (87 illustrations n & b) - 42.00 €

Contact presse Musique :  
Catherine Kauffmann-Saint-Martin :  
06 81 46 37 21 - cksm@orange.fr

Contact Presse Littérature :  
Alexandra Diaconu : 06 11 85 14 19  
alexandra.diaconu@legato-agency.com

## EXTRAITS DE PRESSE

*Une splendide biographie de cette généreuse princesse.*

**Alex Ross, auteur de *The Rest is Noise***

*Une superbe nouvelle biographie.*

**The Times (Londres)**

*Une étude à laquelle se reporter encore et encore.*

**Times Literary Supplement**

*Cette biographie par Sylvia Kahan est à la fois un récit d'aventures à la lecture aisée et un coup d'oeil sur plus d'un demi-siècle d'histoire culturelle.*

**Gramophone**

*[Un livre] documenté avec dévouement, et qui redonne vie de façon frappante au beau-monde parisien du tournant du XXe siècle et au-delà.*

**Birmingham Post**

*Un plaisir de lecture et un livre de référence à garder... Le beau royaume de Winnaretta a créé une réalité musicale dont on profite aujourd'hui.*

**Journal of the International Alliance for Women in Music**

## L'AUTEUR

Pianiste et musicologue, **Sylvia Kahan** est professeur de musique au Graduate Center et au College of Staten Island, City University of New York. En tant que pianiste, elle se produit comme soliste et chambriste en Amérique du nord et en Europe.

Dans le domaine de la musicologie, sa spécialité est la musique et la culture françaises de la Belle Époque à la Deuxième Guerre mondiale. Ses nombreuses publications scientifiques traitent des sujets aussi divers que Debussy et la presse, Nadia Boulanger, Varèse, Prokofiev, Proust et la musique. Son sujet de prédilection est avant tout le rôle de femmes ayant joué un rôle important de mécènes dans le domaine musical en France et aux États-Unis.

**Sylvia Kahan** est l'auteur de deux livres, publiés par University of Rochester Press : *Music's Modern Muse : A Life of Winnaretta Singer-Polignac* (2003, 2006, 2009) et *In Search of New Scales : Edmond de Polignac, Octatonic Explorer* (2009).

**Grande spécialiste de Winnaretta, elle aura passé près de 25 ans à la côtoyer à travers ses rencontres et ses recherches initiées dès 1991 à New York, Venise et Paris.**