

BUCHET • CHASTEL

Musique



UNE CIVILISATION DU RYTHME

*Notes sur le blues, le swing et le temps
dans les orchestres de Fletcher Henderson,
Duke Ellington, Jimmie Lunceford et Count
Basie, entre 1920 et 1945*

CD inclus

En librairie 9 Mars 2017

Il est question ici de **deux éléments fondamentaux dans la musique de jazz**: le **blues** qui lui a fourni une grande part de sa thématique; le **swing** qui en distingue la singularité rythmique.

Partant de quatre « big bands » reconnus comme les plus exemplaires (ceux de Fletcher Henderson, Duke Ellington, Jimmie Lunceford, Count Basie), **Jacques Réda analyse les rapports que ces orchestres entretiennent** avec cet élément commun à tous les phénomènes: **le temps** – le bond du rythme étant peut-être un point commun aux forces naturelles, à la poésie, et au principe incarné par ce que Duke Ellington appelait « la grande musique noire américaine » à son zénith.

Le livre s'accompagne d'un CD regroupant une grande part des œuvres qui s'y trouvent commentées.

Né en 1929, Jacques Réda s'est consacré à deux activités principales: écrire; écouter beaucoup de musique et spécialement du jazz. En pratique, il a été rédacteur en chef de La Nouvelle Revue Française durant huit ans, et, à compter de 1963, un collaborateur assidu de Jazz Magazine. Il a reçu le Grand Prix de Poésie de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Contact Presse :

Alexandra Diaconu - Tel : 06 11 85 14 19
alexandra.diaconu@legato-agency.com