



## ***CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS***

**Maria YOUNINA et Pierre SOUVTCHINSKY**

Traduit du russe et présenté par Jean-Pierre Collot

**Parution : 6 Mars 2020**

**Dont 50 Lettres inédites et 2 CD**

**Jeudi 27 février à 19h**

*La correspondance Youdina – Souvtchinsky*  
et les *Etudes pour piano de Ligeti*

Rencontre avec Jean-Pierre Collot et Jean-François Boukobza  
Concert des étudiants de la Haute École de Musique de Genève  
**Institut Hongrois - 92, rue Bonaparte 75006 Paris**

La correspondance de la pianiste **Maria Youdina, opposante au régime soviétique, admirée par Staline**, avec le mécène Souvtchinsky, émigré russe installé à Paris, est un document exceptionnel. En raison de la personnalité des deux protagonistes et de l'éclairage apporté sur **deux mondes séparés par le rideau de fer**.

Document inédit hors de Russie, cette correspondance constitue le premier ensemble de textes en français de Maria Youdina et complète la connaissance que l'on a de Pierre Souvtchinsky, mécène, fondateur de revues, très proche de Stravinski et Boulez.

Dans cet échange qui s'étend de 1959 à 1968, Pierre Souvtchinsky décrit le mouvement de la musique nouvelle européenne avec une acuité de jugement exceptionnelle. Les lettres de Maria Youdina, beaucoup plus torturées et exaltées, brossent un portrait tout aussi détaillé de la vie culturelle en Union soviétique et dévoilent ses conceptions musicales, philosophiques et spirituelles.

***Jean-Pierre Collot** est pianiste. Installé en Allemagne, il fut longtemps membre de l'ensemble Recherche (Freiburg-im-Breisgau). Après des études de russe à l'Institut des langues orientales à Paris, il s'est perfectionné en Russie et s'est intéressé de près à l'art de l'interprétation de Maria Youdina.*

### **Contact Presse**

Alexandra Diaconu +33 (0)6 11 85 14 19  
[alexandra.diaconu@legato-agency.com](mailto:alexandra.diaconu@legato-agency.com)





## Egalement présenté à l'Institut Hongrois

**LES ETUDES POUR PIANO DE LIGETI** de Jean-François Boukobza

**György Ligeti** (1923-2006) est l'un des compositeurs majeurs de l'après-guerre et l'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique. Sa série d'études pour le piano est un monument de l'écriture moderne pour le piano. Composée durant la dernière période de son activité créatrice, elle offre une extrême diversité, tant au niveau poétique technique. S'y fondent des influences allant de la grande littérature pianistique jusqu'au jazz en passant par les musiques africaines, asiatiques et caribéennes. L'approche de l'instrument y est totalement renouvelée.

***Jean-François Boukobza** est musicologue. Il est professeur d'Analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, et enseigne la culture musicale au Conservatoire national de région d'Aubervilliers/La Courneuve. Producteur à Radio Classique et collaborateur régulier de la revue Avant-Scène Opéra, il est également l'auteur de l'ouvrage Bartok et le folklore imaginaire (Editions Cité de la musique, Paris, 2005).*



## LES EDITIONS CONTRECHAMPS

Depuis près de trente ans, les éditions Contrechamps proposent des ouvrages de référence pour approcher et mieux comprendre la musique des XXe et XXIe siècles. Ses publications, textes des compositeurs, réflexions critiques,... offrent une médiation entre le compositeur et l'auditeur pour compléter celle de l'interprétation. Le volume de correspondance de Maria Youdina et Pierre Souvtchinsky entre dans la série de témoignages que les éditions Contrechamps ont publiés jusqu'à ce jour, comme la correspondance entre Schönberg et Kandinsky, celle entre Varèse et Jolivet, ou les entretiens avec Claude Helffer.

### Contact Presse

Alexandra Diaconu +33 (0)6 11 85 14 19  
[alexandra.diaconu@legato-agency.com](mailto:alexandra.diaconu@legato-agency.com)

